

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Ефимовская детская музыкальная школа»*

*«Принята»:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023г.*

*«Утверждена»:
Приказом
МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»
№ 54 от 31.08. 2023г.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
/НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ/

Срок реализации программы 5 лет

(для детей в возрасте от 6 до 18 лет)

п. Ефимовский
2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство /фортепиано/» (далее - ОП) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Ефимовская ДМШ»

Структура
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Музыкальное исполнительство» /народные инструменты/

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
6. Календарный учебный график (приложение № 1)
7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2)
8. Методические материалы (приложение № 3)
9. Программы учебных предметов:
 - «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)
 - «Ансамбль/оркестр»
 - «Основы музыкальной грамоты»
 - «Беседы о музыке»
 - «Оркестровый инструмент»
 - «Общее фортепиано»
 - «Основы ИЗО»

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты) (далее – ОП) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

При разработке ОП были использованы типовые программы:

- «Баян» для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования, утвержденная Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, Москва, 1974 год. Составители программы – Агафонов В.А., Шахов Г.И., Егоров Б.М.
- «Музыкальный инструмент баян» Составители Б.М.Егоров, В.С.Паньков, Г.Т. Стативкин, В.Д. Накапкин, В.Н. Троценко, (рецензенты: Ю.Г.Ястребов, Ю.А.Цагарелли) - М.,1990;
- «Музыкальный инструмент баян» Составитель С.И. Скворцов, (рецензенты В.Н.Мотов, Ю.И.Бубенцов) - М.,2005.
- «Музыкальный инструмент (аккордеон)», утвержденная Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, Москва, 1988 год. Составитель программы – Гаврилов Л.В; (рецензенты: Н.М.Комисаров, И.В.Назарова, В.Т.Буравлёв)
- «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) утвержденная научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации; составители: В. А. Кузнецов, А.Ф. Гитман; Москва; 2002 г.

Направленность ОП: художественная

Цель ОП: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на музыкальных инструментах. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, культурном и нравственном совершенствовании детей, организация их свободного времени, а также обеспечение адаптации к жизни в обществе.

Задачи ОП:

Воспитательные:

- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- * воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- * создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Развивающие:

- * развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- * развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- * развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- * способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.
- пробудить глубокий и серьезный интерес к музыке.

Обучающие:

- дать учащимися основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- * знакомить учащихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах, , расширить круг знаний, умений и навыков позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцами русской, зарубежной и современной классики;
- * организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

Актуальность ОП: в выявлении, поддержки и развитии творческих способностей детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, приобретении опыта творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Новизна ОП: обусловлена тем, что современное художественное образование приобретает массовый характер, и в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Учитывая возможности большинства учащихся, возникает необходимость в демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Язык преподавания – русский

Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет

Возраст для поступления: от 6

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 6 лет

Срок реализации ОП: 5 лет

2. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты/ (баян, аккордеон,
гитара)
Срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Форма проведения урока	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
			I	II	III	IV	V	
ПО.01	Учебные предметы исполнительской подготовки:							
ПО.01 УП.01	Основы музыкального исполнительства (инструмент)	индивидуальное	1,5	2	2	2	2	I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет
ПО.01 УП.02	Ансамбль (оркестр)	мелкогрупповая			1	1	1	III, IV – контр. уроки
ПО.01 УП.03	Общее фортепиано	индивидуальная	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет
ПО.02	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:							
ПО.02 УП.01	Основы музыкальной грамоты (сольфеджио)	мелкогрупповая	1	1	1	1	1	I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет
ПО.02 УП.02	Беседы о музыке	мелкогрупповая	-	1	1	1	1	II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет
	Учебный предмет по выбору:							
ПО.02 УП.03	Основы ИЗО	групповая	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V – контр. уроки,
	ВСЕГО:		4	5,5	6,5	6,5	6,5	

Объем учебного времени по годам:

Год обучения	I	II	III	IV	V
Кол-во недель	34	34	34	34	34
Учебный предмет	Аудиторные занятия/самостоятельная работа в неделю				

Основы музыкального исполнительства	1,5/1,5	2/2	2/2	2/2	2/2
Ансамбль/оркестр	-		1/1	1/1	1/1
Общее фортепиано	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5
Основы музыкальной грамоты	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Беседы о музыке	-	1/1	1/1	1/1	1/1
«Основы ИЗО»	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Итого в неделю	4	5,5	6,5	6,5	6,5
Итого в год:					
Аудиторные занятия/самостоятельная работа	136/136	187/187	221/221	221/221	221/221
Максимальная нагрузка в год	272	374	442	442	442

Формы промежуточной аттестации и итоговой по годам:

Формы промежуточной аттестации по учебным предметам (по классам)						
1.Исполнительская подготовка		I	II	III	IV	V
1.1.	Муз. инструмент /народные инструменты/	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Итоговый зачет
1.2.	Ансамбль/оркестр			Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки	Контрольные уроки
1.3.	Общее фортепиано	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Итоговый зачет
2.Историко-теоретическая подготовка						
2.1.	Основы музыкальной грамоты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Итоговый зачет
2.2.	Беседы о музыке		Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Итоговый зачет
3. Предмет по выбору						
3.1.	Основы ИЗО	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки	Контрольные уроки

Итоговая аттестация		
Учебный предмет	Форма аттестации	Срок (полугодие)
Основы музыкального исполнительства	Выпускной экзамен	10
Основы музыкальной грамоты	Итоговый зачет	10
Беседы о музыке	Итоговый зачет	10
Общее фортепиано	Итоговый зачет	10

Рабочие учебные программы

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты).

3. Организационно - педагогические условия реализации программы

Форма обучения: - очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся

Для организации образовательного процесса регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Организация аудиторных занятий: уроки проводятся форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10), групповых занятий (численностью от 11 человек)

Продолжительность занятия: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока – 20 минут (0,5 академического часа), 30 минуты - (0,75 академического часа), 40 минут (академический час).

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

Объем нагрузки в неделю для обучающихся по ОП «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты) сроком реализации 5 лет:

- 1 класс – 4 часа
- 2 класс – 5,5 часов
- 3-5 классы – 6,5 часов

Средства обучения.

Музыкальные инструменты:

- гитара
- баян
- аккордеон
- фортепиано

Оборудование:

- стол, стулья, банкетка
- метроном
- пюпитры

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)

Учебно - методические материалы:

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

4. Планируемые результаты освоения программы

1. Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений на народных инструментах (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».
3. в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 - знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
4. в области предмета по выбору:
- навыков исполнения музыкальных произведений на народных инструментах (сольное исполнение, коллективное исполнение);
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - навыков публичных выступлений.

5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества ОП «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с требованиями общеразвивающей программы по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» установлена 5-тибалльная система оценок (5,4,3,2)

Итоговая аттестация осуществляется по 5-тибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Форма, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений и навыков обучающихся, проводимая преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий в течение учебных четвертей (года).

Текущий контроль успеваемости направлен:

- на поддержание учебной дисциплины
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося)
- повышение уровня освоения текущего учебного материала
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету

В качестве средств текущего контроля в МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» используется:

- работа обучающегося на уроке
- домашняя работа

- контрольные уроки
- прослушивание
- устный опрос
- письменная работа
- контрольный срез (письменный, устный)
- самостоятельная, контрольная, практическая, зачетная работа
- викторина
- творческая работа
- тестирование
- технический зачет
- самостоятельная работа
- академические концерты
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических и годовых оценок. Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончании учебного года.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике и протоколе.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП. Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускных классов в форме выпускных экзаменов, зачетов:

1. УП «Основы музыкального исполнительства» (народные инструменты) исполнение сольной программы, состоящей из 2-4-х разнохарактерных произведений.
2. УП «Основы музыкальной грамоты»

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональностях (до 5-и), интервал.

- разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;

- умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 5-и знаков;

- умеет правильно определить тональность в произведении (до 5-и знаков при ключе);

- владеет навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш)

- владеет вокальными навыками: правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;

- умеет прочитывать мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами;
- умеет спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до 5-и знаков, а также, устойчивые ступени лада;
- умеет тактировать в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- умеет досочинить мелодию.

Критерии качества оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

УП «Основы музыкального исполнительства»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность,
4 «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям.
3 «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Обучающийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

2 «неудовлетворительн о»	Очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Обучающийся с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
--------------------------------	--

УП «Ансамбль/оркестр»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Регулярное посещение занятий по ансамблю. Четкое понимание ауттакта. Свободное владение своей партией и отчетливое представление других партий, умение их слышать. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Умение следить за динамическим балансом голосов в двух аспектах: по вертикали и по горизонтали. Обучающиеся проявляют целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой. Понимание стиля и формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, выразительность исполнения, владение интонированием.
4 «хорошо»	Достаточно регулярное посещение занятий по ансамблю. Неплохое ощущение ансамблевого единства путем визуального понимания: ауттакт, начало звука, снятие звука, музыкальные «диалоги». Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.

3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение занятий по ансамблю. Непонимание ауттакта. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Обучающиеся не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях. Непонимание формы, характера исполняемого произведения. Неумение слышать другие партии и играть с ними в ансамбле.
2 «неудовлетворительно»	Пропуски занятий по ансамблю. Очень слабое знание своей ансамблевой партии и музыкального материала. Полное непонимание ауттакта. Большие проблемы с осознанием художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающиеся не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Плохая посещаемость занятий по ансамблю. Игра «поперек», не выдерживая точно ритм, темп и размер в своей ансамблевой партии.

УП «Общее фортепиано»

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой; развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: слабо выученный нотный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней самостоятельной работы и плохой посещаемости аудиторных занятий

УП Основы музыкальной грамоты»

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте;
- развитие музыкального мышления, восприятия;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Тестирование

Оценка 5 (отлично) – все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трех и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

УП «Беседы о музыке»

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Итоговая аттестация

УП «Основы музыкального исполнительства»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	количество и трудность произведений соответствует

(«отлично»)	уровню класса; яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно; владение исполнительской техникой и звуковедением; ритмическая дисциплина и чёткая артикуляция в игре; понимание стиля произведения; понимание формы произведения, осмысленность исполнения.
4 («хорошо»)	количество и трудность произведений соответствует уровню класса; хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных и приёмов должно быть обязательно; присутствие некоторых технических (либо динамических, интонационных, смысловых, текстовых и т. д.) неточностей.
3 («удовлетворительно»)	неточность интонации; количество и трудность произведений соответствует уровню класса; слабое, невыразительное выступление; технически вяло, музыкально пассивно; неестественность дыхания и артикуляции; -погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, текстовые ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («неудовлетворительно»)	очень слабое исполнение; большое количество разного рода ошибок; плохое знание текста наизусть

УП «Основы музыкальной грамоты»

Тестирование

Оценка 5 (отлично) – все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трех и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

УП «Беседы о музыке»

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5. Календарный учебный график *(Приложении №1).*

6. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы *(Приложении №2).*

7. Методические материалы *(Приложении №3).*

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения. *(Приложение № 4)*

Приложение №1

Календарный учебный график МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» на 2023-2024 учебный год

Календарный учебный график МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» составлен в соответствии с

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства», а также в соответствии с Инструктивно-методическим письмом «Об организации деятельности в 2023/2024 учебном году», уставом МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Перечень образовательных программ, реализуемых в МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

№ п/п	Наименование	Направленность	Срок обучения
1	Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств	Предпрофессиональная	8/9 лет
2	Дополнительные общеразвивающие программы	Художественная	5 лет
3.	Дополнительная общеразвивающая программа по ПФ ДО «Развивайка»	Художественная	1 год
4.	Дополнительная общеразвивающая программа по ПФ ДО «В мире творчества»	Художественная	3 года

Продолжительность учебного года

Начало учебного года	1 сентября 2023г.	
Продолжительность учебного года: количество учебных недель	1 класс	2-8 класс
	Для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	
	32	33
	Для дополнительных общеразвивающих программ	
	34	
Окончание учебного года	24 мая 2024 года	
Каникулы :		
Осенние	с 29.10.2023 по 06.11.2023 (9 календарных дней)	
Зимние	с 31.12.2023 по 08.01.2024 (10 календарных дней)	
Весенние	с 26.03.2024 по 31.03.2024 (6 календарных дней)	
Дополнительные (1 класс	с 12.02.2024 по 18.02.2024 (7 календарных дней)	

предпрофессиональные программы)	
Летние	с 26.05.2024 по 31.08.2024
Учебные периоды	Количество учебных недель/дней
1 четверть	01.09.2023 – 28.10.2023 42/8,2
2 четверть	07.11.2023-30.12.2023 40/8
3 четверть	09.01.2024-25.03.2024 10,6/53
4 четверть	01.04.2024 -24.05.2024 36/7,2
Праздничные и выходные дни (с учетом переноса выходного дня, если праздничный день выпадает на выходной день)	4 ноября – День народного единства, перенос на 6 ноября
	1,2,3,4,5,6,7,8 января 2024 года – Новогодние каникулы и Рождество Христово
	23 февраля – День защитника Отечества, 24 ⁺ февраля перенос с 01.01.2023 г.
	8 марта – Международный женский день
	1 мая – Праздник Весны и труда; перенос с субботы 27 апреля на понедельник 29 апреля перенос с субботы 2 ноября на вторник 30 апреля.
	9 мая- день Победы, перенос с субботы 06. января на пятницу 10 мая.

Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю

Продолжительность учебной недели	5-6 дней (в зависимости от индивидуального расписания)
Режим занятий	2 смена, с 12. 30 до 20.00, в субботу с 08.30 до 18.15 (для проведения консультаций, дополнительных занятий, академических концертов и т.д.) Для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00. В субботу, воскресенье школа может проводить культурно-просветительскую работу: репетиции творческих коллективов, концерты, конкурсы, выставки и т.д.
Продолжительность занятий	- Продолжительность одного академического часа- 40 минут; Для дошкольников- 30 минут. - Перемены между мелкогрупповыми (групповыми) занятиями составляют- 10 минут, между индивидуальными – 5 минут (через 3-4 урока).

	• Продолжительность занятий в день по учебным планам: от 0,5 академического часа до 3 часов.
--	--

Количество учебных часов в неделю

- Предельная недельная нагрузка обучающихся установлена в соответствии с рабочими учебными планами программ и действующими СанПиНами.
- Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.
- Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности.
Летний оздоровительный лагерь художественной направленности «Веселые нотки»
(1 смена, 21 день, июнь)

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств проводится в форме технических зачетов, прослушиваний, академических концертов, контрольных уроков согласно графикам образовательного процесса:

- 1 полугодие:
с 23 октября по 28 октября 2023 г. (в счет аудиторного времени);
с 18 декабря по 30 декабря 2023г. (в счет аудиторного времени)
- 2 полугодие:
с 11 марта по 23 марта 2024г (в счет аудиторного времени)
с 20 мая по 31 мая 2024 (в неделю промежуточной аттестации)

Промежуточная аттестация по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности проводится в форме технических зачетов, прослушиваний, академических концертов, контрольных уроков согласно графику образовательного процесса

- 1 полугодие:
с 23 октября по 28 октября 2023 г. (в счет аудиторного времени);
с 18 декабря по 30 декабря 2023г. (в счет аудиторного времени)
- 2 полугодие:
с 11 марта по 23 марта 2024 г (в счет аудиторного времени)
с 18 мая по 31 мая 2024 г. (в неделю промежуточной аттестации)

Проведение итоговой аттестации

Проведение итоговой аттестации по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности (5 класс) проводится за пределами аудиторных занятий в виде выпускных экзаменов:

2 полугодие:
с 25 мая по 31 мая 2024г.

Прием детей в учреждение

Прием поступающих в МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» осуществляется в период с 15.04.2024 по 07.06.2024года.

Дополнительный прием осуществляется в период с 26.08.2024 по 31.08.2024(при наличии свободных мест)

Точные даты работы приемной комиссии будут опубликованы на официальном сайте школы за 2 недели до начала вступительных испытаний.

VII. Проведение промежуточной и итоговой аттестации:

1. Промежуточная аттестация проводится в форме прослушиваний, академических концертов, контрольных уроков согласно графику без прекращения образовательного процесса:
2. Проведение итоговой аттестации согласно графику вне аудиторное время
Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике обучающегося.
Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.
Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Формы промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Промежуточная аттестация			Итоговая аттестация (выпускной экзамен)
1	Исполнительская подготовка	Контрольные уроки	Переводной зачет	Итоговый зачет	
1.1.	Основы музыкального исполнительства		2,4,6,8		10
1.2.	Ансамбль (оркестр)	6,8			
1.3.	Общее фортепиано	2,3,6,8		10	
2.	Историко-теоретическая подготовка				
2.1.	Основы музыкальной грамоты	2,4,6,8		10	
2.2.	Беседы о музыке	2,4,6,8		10	
3.	Предмет по выбору				
3.1.	Основы ИЗО	2,4,6,8			

Приложение 2

Фонд оценочных средств

- * Требования к проведению контрольных уроков.
- * Экзаменационные требования

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (народные инструменты)
Контрольные требования к зачетам и академическим концертам на разных этапах обучения (гитара)

Первый год обучения

В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

Второй год обучения

В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

3 вариант

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

Ц.Кюи «Весеннее утро»

Третий год обучения

В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

2 вариант

И. Рехин Маленький блюз

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж. Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А. Диабелли Менуэт

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

Четвертый год обучения

В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

Б. Калатаунд. Фандангильо

В течение года подготовить программу к выпускному экзамену. На экзамен выносятся - полифония, крупная форма, этюд, пьеса (возможно переложения популярной музыки). Программа исполняется наизусть.

1 полугодие 1-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение первой части экзаменационной программы наизусть.

2 полугодие 2-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение второй части экзаменационной программы наизусть.

Контрольные требования к зачетам и академическим концертам на разных этапах обучения (баян, аккордеон)

1 год обучения

В конце 1 и 3 четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»

В. Калинин «Тень-тень»

2 вариант

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Хренников «Колыбельная»

3 вариант

Шаинский «Улыбка» из мультфильма

Кабалевский «Маленькая полька»

2 год обучения

В конце 1 и 3 четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»

Л. Моцарт «Менуэт»

2 вариант

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»

3 вариант

Ю. Шишаков «Эхо»

Ю. Зацепин «Песня о медведях»

3 год обучения

В конце 1 и 3 четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»

Глинка «Жаворонок»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Майкапар «Вальс»

4 год обучения

В конце 1 и 3 четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»

А. Корелли «Прелюдия»

2 вариант

Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»

В.Зайцев «Скоморохи»

3 вариант

Ю.Чичков «Свирель да рожок»

Г.Китлер «Ожидание»

5 год обучения

В течение года подготовить программу к выпускному экзамену. На экзамен выносятся - полифония, крупная форма, этюд, пьеса (возможно переложения популярной музыки). Программа исполняется наизусть.

1 полугодие 1-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение первой части экзаменационной программы наизусть.

2 полугодие 2-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение второй части экзаменационной программы наизусть.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»

Контрольные требования

по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»

(в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть несложную мелодию с листа;
- простучать ритмический рисунок (от простого к сложному), ритмический канон;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- анализировать на слух музыкальное произведение (общий анализ или отдельные элементы музыкального языка);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- выполнять творческие задания (допеть мелодию до тоники, досочинить, придумать ритмический рисунок и т.д.);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения.

Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Перечислите музыкально-выразительные средства, которые вы знаете:

. Найди пять ошибок Лисёнка. Обведи их карандашом и помоги ему сделать работу над ошибками:



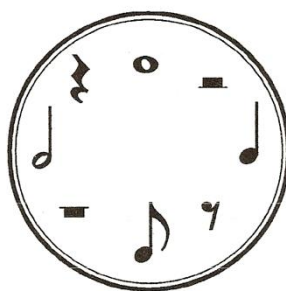
2.

. Расставь тактовые чёрточки в этих мелодиях:



4.

. Соедини паузы и их длительности:



5.



Аккуратно схему тональности, подпиши римскими цифрами ступени, раскрась устойчивые ступени (I–III–V) жёлтым карандашом, а неустойчивые (II, IV, VI, VII) — синим.

6.

. Запиши эту мелодию в басовом ключе:

7. Сделать инструментальную группировку:

БОРОВИК
Русская приговорка Ксюша ПРОКАЗИНА

Бодро
mf

73 Бо_ ро_ вик, бо_ ро_ вик, крас_ на_ я го_ лов_ ка.

Бо_ ро_ вик, бо_ ро_ вик, дам те_ бе мор_ ков_ ку.

Тест

1. Какой **регистр** наиболее подходит для изображения «щебетания птиц»
А. средний

- Б. низкий
В. высокий
- 2. Длительность** - это:
А. равномерное чередование сильных и слабых долей
Б. долгота звучания ноты
В. высота звука
- 3. Какие ключевые знаки в тональности Фа мажор**
А. фа диэз
Б. си бемоль
В. си бемоль и ми бемоль
- 4. Лад** - бывает
А. устойчивым и неустойчивым
Б. мажорным и минорным
В. ритмическим и мелодическим
- 5. Сильная** доля – это
А. первая доля в такте
Б. вторая доля в такте
В. последняя доля в такте

--	--	--	--	--

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диэз»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
12. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
13. Сколько восьмых в четверти?
14. Сколько четвертей в половинной?
15. Сколько половинных в целой?
16. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
17. Какой ступенью отличается мажор от минора?

18. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
19. Какие ступени лада называются устойчивыми?
20. Что такое аккорд?
21. Какой аккорд называется трезвучием?
22. Что такое затакт?
23. Что такое ключевые знаки?
24. Что такое темп?
25. Как называется отрывистое исполнение?
26. Как называется плавное, певучее исполнение?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.

1. Подпишите неустойчивые ступени. Стрелочками покажите их тяготение к устойчивым:



2. Постройте тонические трезвучия в указанных тональностях:



3. Сделайте опевания устойчивых ступеней неустойчивыми по образцу:



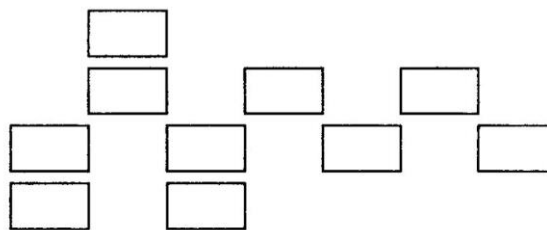
4. Впишите в пустые клеточки ответы на следующие вопросы:

Какая ступень называется **тоникой**?

Какие ступени являются **устойчивыми**?

Какие ступени являются **неустойчивыми**?

Какие ступени являются **вводными**?



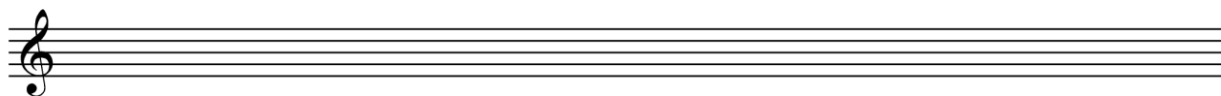
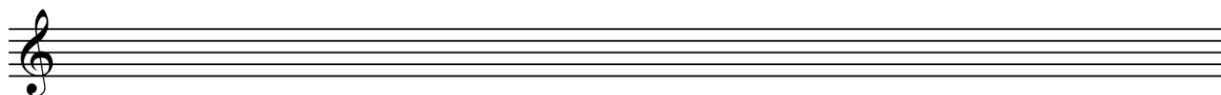
5. Допишите формулу строения мажорной гаммы

Тон – Тон – Полутон -

6. Расставьте тактовые чёрточки в мелодии:



7. Транспонировать мелодию в Фа мажор.



Тест

1. Мажор с ключевым знаком Фа диэз

- А) Ре мажор
- Б) Соль мажор
- В) Фа мажор.

2. Последовательность звуков друг за другом по высоте

- А) Звукоряд
- Б) Гамма
- В) Лад

3. VII ступень лада

- А) устойчивая
- Б) неустойчивая
- В) вводный тон

4. Переход неустойчивой ступени в устойчивую
- А) обращение
 - Б) разрешение
 - В) бекар
5. В какой мажорной гамме один знак си бемоль?
- А) Си бемоль мажор
 - Б) Фа мажор
 - В) До мажор
6. Звукоряд из 4 звуков?
- А) Пентахорд
 - Б) Трихорд
 - В) Тетрахорд
7. Какая длительность в два раза меньше четверти?
- А) Половинная
 - Б) Восьмая
 - В) Шестнадцатая
8. Аккорд из 3х звуков, расположенных по терциям?
- А) Сектаккорд
 - Б) Трезвучие
 - В) Квартсектаккорд
9. Лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие-
- А) Мажорный
 - Б) Минорный
 - В) Лидийский
10. Равномерное чередование долей в музыке
- А) ритм
 - Б) метр
 - В) темп
11. В каких музыкальных жанрах используется пунктирный ритм?
- А) Полька
 - Б) Мазурка
 - В) Марш
12. Главная ступень лада?
- А) Субдоминанта
 - Б) Тоника
 - В) Доминанта

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Что такое тональность?
2. Какими знаками можно повысить звук?
3. Каким знаком можно понизить звук?
4. Что такое Тон?
5. Что такое полутон?
6. Звукоряд из 4-ех звуков?

7. В какой мажорной тональности 2 знака: си бемоль и ми бемоль?
8. Перечислите размеры, покажите как их тактировать?
9. Перечислите длительности: от самой большой до самой маленькой?
10. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
11. Что такое мотив, фраза, предложение?
12. Что такое аккомпанемент?
13. Что значит «транспонировать»?
14. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
15. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
16. Зачем нужны музыкальные ключи?

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.

1.

Образец:

До мажор



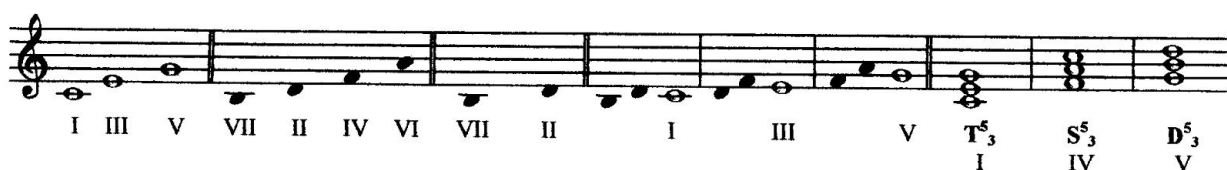
Устойчивые
ступени

Неустойчивые
ступени

Вводные
ступени

Опевание
устойчивых ступеней

Главные трезвучия
лада

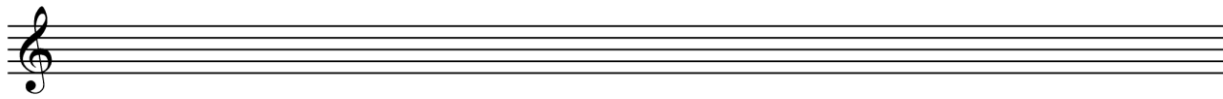
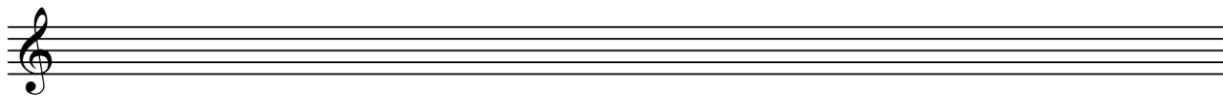


а). Напишите гамму Ля мажор

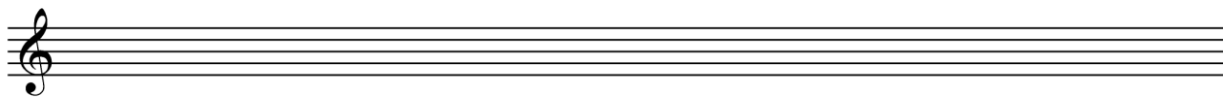
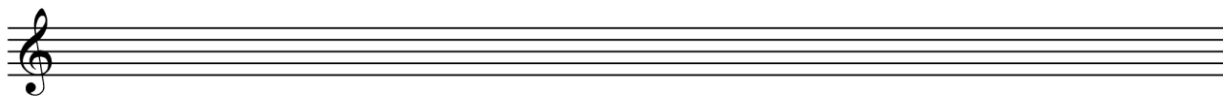
б). Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.

в). Сделайте опевание устойчивых ступеней

г). Постройте главные трезвучия лада



2. Напишите три вида ре минора:



3. Какая тональность является параллельной Си бемоль мажору?

4. Расставьте тактовые чёрточки в мелодиях:



5. Определите в музыкальных примерах вид минора

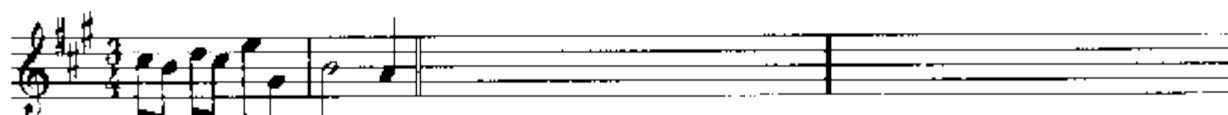


6. Транспонируйте данные мотивы в указанные тональности:

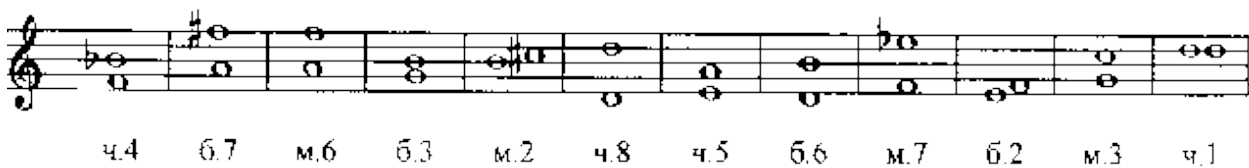
Ля мажор

Си^б мажор

Соль мажор



7. Найти и исправить ошибки:



Тест

1. Лад, у которого между I и III степенями образуется б.3, называется...
- А) мажором
 - Б) минором
 - В) секвенцией
2. Строение натурального минора:
- А) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
 - Б) 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
 - В) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
3. Транспонирование – это ...
- А) переход неустойчивых звуков в устойчивые
 - Б) перемещение мелодии на другую высоту
 - В) исполнение мелодии голосом
4. Начало мелодии со слабой доли – это
- А) секвенция
 - Б) ритм
 - В) затакт
5. Пауза – это...
- А) перерыв в звучании
 - Б) знак молчания
 - В) всеответыверны
6. Вводные звуки – это
- А) I, III, V ступени
 - Б) II, IV, VI, VII ступени
 - В) II, VII ступени
7. Какую длительность добавляет точка, поставленная справа от четвертной?
- А) восьмую
 - Б) четвертную
 - В) половинную
8. В какой тональности тетракорд сиб-до-ре-миб является верхним тетракордом?
- А) в Си b мажоре
 - Б) ми миноре
 - В) Ми b мажоре
9. Какие интервалы являются совершенными консонансами?
- А) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8
 - Б) м.3, б.3, м.6, б.6
 - В) ув.4, ум.5
10. Тональность, параллельная Ля мажору – это ...
- А) До мажор
 - Б) фа минор
 - В) фа# минор
11. В каком виде минора повышается 6-ая ступень?

- А) в натуральном
- Б) в гармоническом
- В) в мелодическом

12. В какой минорной гамме 2 диеза?

- А) ми минор
- Б) си минор
- В) ре минор

13. Какой аккорд строится на V ступени?

- А) Тоника
- Б) Доминанта
- В) Субдоминанта

14. Самый широкий интервал

- А) Септима
- Б) Октава
- В) Квинта

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3, главных ступеней.

Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое ГАММА?
2. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
3. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
4. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
5. Что такое ЛАД? Какие лады ты знаешь?
6. Что такое РАЗРЕШЕНИЕ?
7. Что такое МАЖОРНЫЙ ЛАД?
8. Что такое МИНОРНЫЙ ЛАД?
9. Чем отличается ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР от МЕЛОДИЧЕСКОГО?
10. Какой лад называют ПЕРЕМЕННЫМ?
11. У каких тональностей ДВА БЕМОЛЯ при ключе? А три ДИЕЗА?
12. В каком ПОРЯДКЕ появляются знаки при ключе?
13. Что такое ИНТЕРВАЛ? _____
14. Интервалы диатонические и характерные. Консонансы и диссонансы
15. Что такое ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА?
16. На каких ступенях лада располагаются ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ?
17. Что такое секвенция?

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы

№1

Соедините стрелочками названия аккордов и соответствующие им схемы строения.

Мажорное трезвучие	б.3 + б.3
Минорное трезвучие	м.3 + б.3
Увеличенное трезвучие	б.3 + м.3
Уменьшённое трезвучие	м.3 + м.3

№2

Укажите нужный размер.

а) 

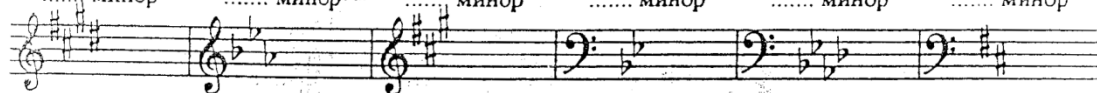
б) 

в) 

№3

Укажите тональности, которым принадлежат данные знаки.

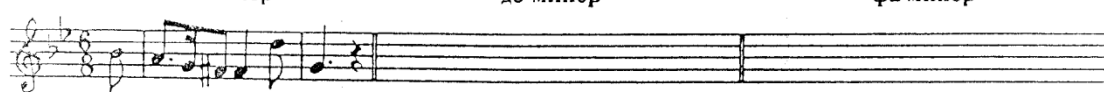
..... мажор	 мажор	 мажор	 мажор	 мажор	 мажор
..... минор	 минор	 минор	 минор	 минор	 минор



№4

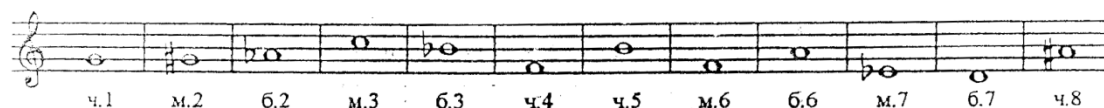
Транспонируйте данные мотивы в указанные тональности.

соль минор до минор фа минор



№5

Постройте указанные интервалы от данных звуков вверх.



ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

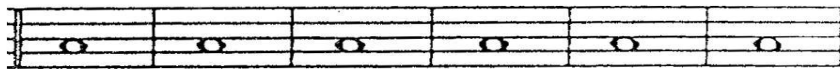
№6 восстановите указанный пример из музыкальной литературы

Andantino Ф. Шуберт. Танец



Т₄↓ D₃↓ Т₃↑ Т₄↓ D₃↓

7. Постройте указанные аккорды от указанных звуков

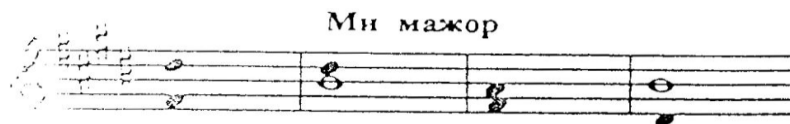


Б₅₃ М₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄

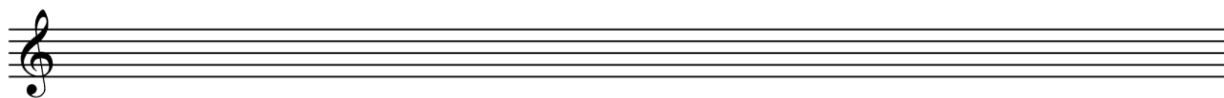
8. Сделайте обращения данных интервалов. Подпишите интервал и его обращение:



9. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые



10. Построить в гамме Ля мажор и до диез минор D⁷ и разрешить:



Тест:

1. Знаки альтерации перед звуками

- А) ключевые
- Б) случайные
- В) дубль-диезы

2. Трезвучие на IV ступени лада

- А) Тоническое
- Б) Субдоминантовое
- В) Доминантовое

3. Повторение фразы от разных звуков

- А) реприза
- Б) секвенция
- В) транспозиция

4. Минор с двумя бемолями

- А) ре минор
- Б) до минор
- В) соль минор

5. Какой интервал участвует в образовании круга тональностей?

- А) Терция
- Б) Кварта
- В) Квинта

6. Аккорд, состоящий из 4х звуков, расположенных по терциям?
- А) Сектаккорд
 - Б) Квартсектаккорд
 - В) Септаккорд
7. Фа мажор по-латински
- А) D-dur
 - Б) A-dur
 - В) F-dur
8. Вид минора с повышенной VII ступенью?
- А) Мелодический
 - Б) Гармонический
 - В) Натуральный
9. Знак понижения звука на тон?
- А) Дубль-диез
 - Б) Дубль-бемоль
 - В) Бекар
10. Сектаккорд на III ступени
- А) субдоминантовый
 - Б) доминантовый
 - В) тонический
11. Какое обращение аккорда состоит из кварты и терции?
- А) Сектаккорд
 - Б) Трезвучие
 - В) Квартсектаккорд
12. Интервал из 5 ступеней?
- А) Кварта
 - Б) Квинта
 - В) Септима
13. Мажор с тремя бемолями
- А) Ля мажор
 - Б) Ми бемоль мажор
 - В) Си бемоль мажор
14. Видоизменение мелодии
- А) секвенция
 - Б) вариация
 - В) Транспозиция
15. Сколько знаков в Ми мажоре?
- А) 3 диеза
 - Б) 4 диеза
 - В) 3 бемоля
16. Какая гамма параллельна Ля бемоль мажору?
- А) до минор
 - Б) фа-диез минор
 - В) фа минор
17. Перенос мелодии из одной тональности в другую
- А) секвенция
 - Б) транспозиция
 - В) альтерация
18. Интервал из 6 ступеней
- А) септима
 - Б) Секста
 - В) Сектаккорд

19. Сколько сильных долей в размере $\frac{3}{4}$?
А) Одна
Б) Две
В) Ни одной
20. Чередование различных длительностей
А) темп
Б) ритм
В) метр
21. Сколько обращений у трезвучия?
А) одно
Б) два
В) три
22. Как называется первое обращение трезвучия?
А) квартсекстаккорд
Б) секстаккорд
В) септаккорд
23. Какой интервал является диссонансом
А) квинта
Б) тритон
В) терция
24. Как называется септаккорд, построенный на V ступени
А) тонический
Б) доминантовый
В) субдоминантовый

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трёх видов.

Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Пение интервалов.

Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Что такое синкопа?
9. Что показывает каждая цифра в размере $\frac{3}{8}$?
10. Переменный лад – что это?

11. Что такое каденция? Виды каденций.
12. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
13. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
14. Что такое триоль?
15. Какое трезвучие находится в основе Д7?

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
 «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).
 А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
 Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57). М.
 Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).
 «Добрый жук». Муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
 «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
 «Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).
 «Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).
 «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).
 «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45). «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди. (15, стр.47).
 «Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

5 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить владение материалом.

Форма: дифференцированный зачет – тест.

План теоретического теста по вопросам

I. Тональности, 3 вида лада, знаки альтерации, интервалы

- 1-3 – тональности (ключевые знаки, буквенное обозначение);
- 4-5 – 3 вида мажора и минора (строение ладов);
- 6-8 – простые диатонические интервалы (консонансы, диссонансы, количество тонов, обращение);
- 9-10 – знаки альтерации при повышении и понижении звуков;
- 11-12 – тритоны, их определение по нотам;
- 13-14 – характерные интервалы с разрешением, определение по нотам.

II. Аккорды, каденции

- 15-16 – 4 типа трезвучий, обращения $B_{5/3}$, $M_{5/3}$ вне лада;
- 17-19 – обращения главных трезвучий с разрешением, определение по нотам;
- 20-21 – интервальное строение аккордов вне лада (D_7 и его обращений, ${}_mVII_7$, ${}_{um}VII_7$, $VII_{5/3}$);
- 22-23 – разрешение $VII_{5/3}$, ${}_mVII_7$, ${}_{um}VII_7$, D_7 с обращениями, определение по нотам;

III Общие теоретические понятия

- 24 -секвенция;
 25– виды размеров;
 26 – транспонирование;
 27-28 – альтерация, хроматизм, хроматические звуки;
 30-31 – понятия энгармонизма, органного пункта.

I. Тональности, 3 вида лада, знаки альтерации, интервалы

1. Подписать параллельные тональности от 1_b до 5_b (слогами):

Знаки	1 _b	2 _b	3 _b	4 _b	5 _b
Мажор	Фа				
Минор	ре				

2. Подписать параллельные тональности от 1_b до 5_b буквенно:

Знаки	1 _b	2 _b	3 _b	4 _b	5 _b
Мажор	F				
Минор	d				

4. Подписать 3 вида минора одной начальной буквой:

Минор с VII_# ↑ и ↓ _____

Минор без изменений _____

Минор с VI_# и VII_# ↑, а ↓ повышения отменяются _____

5. Подписать 2 вида мажора одной начальной буквой:

а) Мажор без изменений _____

б) Мажор с VI_b ↑ и ↓ _____

6. Простые диатонические интервалы. Подписать обозначение консонирующих интервалов и количество тонов, которые они содержат:

Консонансы								
Обозначение интервалов								
Количество тонов								

7. Подписать диссонирующие интервалы и их количество тонов:

Диссонансы						
Обозначение интервалов						
Количество тонов						

8. Написать обращение интервалов буквенным обозначением:

ч.1	
-----	--

м.2	
б.2	
м.3	
б.3	
ч.4	
ч.5	

м.6	
б.6	
м.7	
б.7	
ув.4	
ум.5	
ув.2	

9. Поставить знаки альтерации перед нотами при повышении звуков на полутон:

Дано: Повышение:

О —> О?

$\flat$ О —> О?

$\sharp$ О —> О?

10. Поставить знаки альтерации перед нотами при понижении звуков на полутон:

Дано: Понижение:

О —> О?

$\times$ О —> О?

$\flat$ О —> О?

11. Соединить тритоны с разрешением:

ув. 4	мажор	минор
IV	б.3;	м.3
	I	I
ум. 5	м.6;	б.6
VII, VII $\sharp$	III	III

12. Определить и подписать тритоны в данной мелодии. Рис.<1>:



13. Соединить характерные интервалы с разрешением. Подписать ступени, на которых строятся интервалы и их разрешения:

ув.2	ч.5
ум. 7	ч. 4

14. Определить характерные интервалы в мелодиях и подписать их. Рис. <2> а), б):



II Аккорды, каденции

15. Подписать буквенным обозначением 4 типа трезвучий, учитывая их строение:

$$\text{M.3} + \text{M.3} = \quad ?$$
$$m.3 + 6.3 = \quad ?$$
$$6.3 + m.3 = \quad ?$$
$$6.3 + 6.3 = \quad ?$$

16. Написать обращения $B_{5/3}$ и $M_{5/3}$ буквенным обозначением:

 $6.3 + 4.4 = \quad ?$
$$4.4 + 6.3 = \quad ?$$
$$\text{ч.4} + \text{м.3} = \quad ?$$
$$\text{м.3} + \text{ч.4} = ?$$

17. Соединить главные трезвучия с разрешением, подписать ступени, на которых строятся эти аккорды:

 $D_{5/3}$
$$T_{5/3} (t_{5/3})$$
$$S_{5/3}(S_{5/3})$$
$$D_6$$
$$T_6(t_6)$$
$$S_6 (s_6)$$
$$D_{6/4}$$
$$T_{6/4}(t_{6/4})$$
$$S_{6/4} (S_{6/4})$$

18. Определить и подписать тональность, главные трезвучия и их обращения в мелодии.
Рис.<3>:



19. Подписать строение септаккордов буквенным обозначением:

$B_{5/3} + m.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$

$um.5/3 + m.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$

$um.5/3 + b.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$

20. Подписать строение обращений D_7 обозначением:

$B.2 + B_{5/3} = \underline{\hspace{2cm}} ?$

$m.3 + b.2 + b.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$

$um.5/3 + b.2 = \underline{\hspace{2cm}} ?$

21. Соединить аккорды с разрешением:

$um.VII_{5/3}$

$um.VII_7$

$m.VII_7$

$T_{5/3}^{+3}$

$T_6^{+1} (t_6^{+1})$

$T_3^{+1} (t_3^{+1})$

$T_{5/3p.}^{+1} (t_{5/3p.}^{+1})$

$T_{5/3}^{+3} (t_{5/3}^{+3})$

$T_{5/3}^{+1} (t_{5/3}^{+1})$

$T_3 (t_3)$ с утроенной тоникой

$D_{6/5}$

D_2

$D_{4/3}$

D_7

22. Определить тональности, аккорды в мелодиях и подписать их. Рис. <4> а), б), в):



23. Заключение музыкальной мысли называется...

(дописать).

III Общие теоретические понятия

24. Определить и подписать в музыкальных примерах диатоническую секвенцию. Рис. <6>

а), б):



25. Написать названия размеров:

а) 2/4, 3/4, 3/8 _____

б) 4/4, 6/8, _____

26. Перенесение мелодии в другую тональность называется... (дописать).

27. Подписать к определениям слова “хроматизм”, “альтерация”:

1. повышение или понижение ступеней, вызывающее новые тяготения –
2. повышение или понижение неустойчивых ступеней, вызывающее обострение тяготений в ладу –

28. Определить вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отметить их крестиком, подписать. Рис. <9> а); б):



29. Написать, как называется музыкальное явление, когда высотное звучание одинаково, а запись, обозначение различно (у звуков, интервалов, аккордов, тональностей)?

30. Выдержанный или повторяемый звук в басу называется _____ (дописать).

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. 5 класс

1. а). Построить и спеть мажорную гамму от звука Ре бемоль, проставляя необходимые знаки около нот.
- б). Стрелочками укажите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
- в). Выпишите опевание устойчивых ступеней
- г). Постройте тритоны, подпишите их и разрешите
- д). Постройте главные трезвучия лада и их обращения
- е). Постройте интервальную последовательность:
м.7- ув.4- м.6- м.3- ч.5

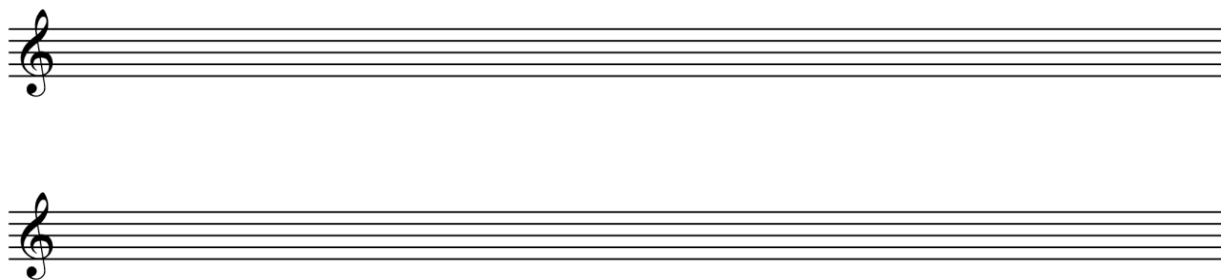
II IV III II I

ж). Постройте аккордовую последовательность: T53- S64- D6-D65 - T53

з). Постройте и разрешите доминантсептаккорд



2. Напишите 3 вида соль диез минора



3. Транспонируйте данный мотив по ступеням в указанную тональность

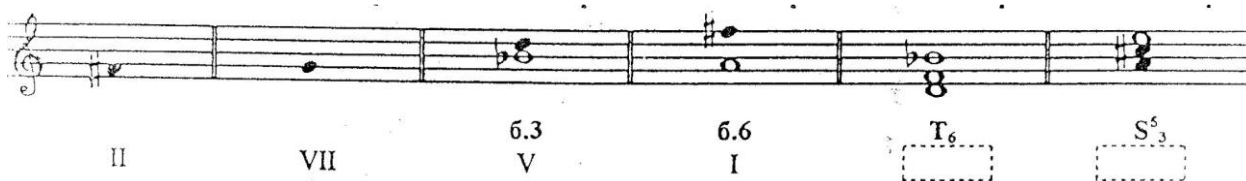
си минор до диез минор



4. Сделайте обращения данных интервалов. Подпишите интервал и его обращение



5. Определите мажорные тональности по данным ступеням, интервалам и аккордам

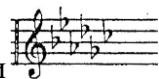


6. Ответь на вопросы

1 На каких ступенях мажора можно построить большие сексты?

- 2 Напиши буквенное обозначение мажорной тональности с 4 диэзами при ключе
- 3 Из каких интервалов состоит минорный квартсекстаккорд?
- 4 На какой ступени строится D6?
- 5 Последний диэз при ключе всегда относится к ___? ступени мажора, а предпоследний бемоль – к ___? ступени мажора.

7. Определи, какой мажорной тональности принадлежат эти знаки



8. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые



9. Постройте указанные аккорды от указанных звуков



10. Зачеркните лишние длительности в тактах:



Учебный предмет «Беседы о музыке»

Контрольные требования по учебному предмету «Беседы о музыке» (в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- высказывать свои мысли о музыке, о ее содержании, характере и образном строе;
- определять автора и название прозвучавшего музыкального произведения. (Имеются в виду те произведения и фрагменты из них, которые осваиваются на данном этапе обучения);
- запоминать и узнавать на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- определять звучащий тембр и назвать инструмент по изображению;
- назвать жанр музыки и его особенности;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

1. ВИДЫ ЗАДАНИЙ

Тестовые задания по теме «Фольклор»

1. Фольклор - это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество; г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.

3. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) легенда; и) поговорка.

5. Выберите пословицы, близкие по смыслу:

- а) Любишь кататься, люби и саночки возить. 1) Слово - не стрела, и хуже стрелы разит.
- б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть. 3) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь
- г) С кем поведешься, от того и наберешься. 4) С милым рай и в шалаше.

6. Народные праздники делятся на:

- А)сельскохозяйственные б)христианские в)в честь славянских богов г)семейные
- д)христианские, церковные е)каждый день недели

7. Циклическое собрание русских народных праздников, обрядов и обычаев, поверий и примет на каждый день, с помощью которого организуется повседневная жизнь людей в течение года:

- а) календарь б)месяцеслов в)ряд г)традиция

8. Порядок переходного обряда:

а)выделение объекта ритуала; б)ритуальная смерть этого объекта в)возрождение объекта ритуала в новом качестве

9.Универсальный сюжет для большинства календарных обрядов:

А)"встреча/проводы" б)"добывание живого огня" в) "обливание водой" г)"хлестание растениями"

10. В рамках крестьянского календаря Рождество Христово знаменовало наступление главного зимнего праздника...

А)Святок б) Колядок в)Крещения г)Сретения

11. Главной особенностью праздника ... было совершение обрядов, имеющих непосредственное отношение как к зимним, так и к весенним календарным праздникам.

А) масленицы б) сочельника в) Васильева вечера г) Крещения Господня

12. Вифлеемская звезда -

А) символ солнца б) символ родившегося Христа в) символ света г)символ огня

13. Катание горящих колёс - это обряд:

А) поклонения солнцу б) угождения зиме в) поклонения предкам
г) угождения славянским богам

14. Цель приготовления культовой еды:

А) почитание предков б) пожелание плодородия в) насытиться после поста
Г) ожидание богатства

15. Культовые рождественские печенья:

А) жаворонки б) куличики в) калачи г)козули

16. Предназначение блинов:

А) поминовение предков б) закликание весны в) поклонение солнцу г) символ вечности

Задание

Набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих регуляторами общественных отношений

Правильные варианты ответа: традиция;

Задание: «Укажите, к какому виду музыки относятся жанры»



ЭТЮД
СОНАТИНА
АРИЯ
КОНЦЕРТ
СИМФОНИЯ
ЧАСТУШКА

Задание: «Выберите правильный перевод названий музыкального жанра»

КОНЦЕРТ	- состязание - песня на воде - удар, касание	ЭКСПРОМТ	- польский - готовый - немецкий
ЭТЮД	- Бег - учение - пение	БАРКАРОЛА	- музыкальный рассказ - церковное песнопение - песня гондольера
ПРЕЛЮДИЯ	- Воображение - страсти - вступление	СКЕРЦО	- шутка - созвучие - изобретение

Задание: «Узнайте композитора и его музыкальные произведения»



???

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА



???

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ



???

ТАНЦЫ КУКОЛ

ДОЖДЬ И РАДУГА

СЛАДКАЯ ГРЕЗА

ВАЛЬС-ШУТКА

СКАЗОЧКА

ИГРА В ЛОШАДКИ

ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ

ШАРМАНКА

НОВАЯ КУКЛА

ИГРА «ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ»

Задание: «Уберите лишнее»

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Каватина — оркестровое вступление к опере.
8. Сопрано — высокий женский голос.

2. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Р. Шуман Альбом для юношества «Отзвуки театра»

(автор и название музыкального произведения обучающимся не сообщается)

Задание: «Прослушайте музыку, следя по нотам за игрой исполнителя и составьте художественный рассказ о музыкальном произведении»

1-ое прослушивание

Задание: «Познакомьтесь с музыкой, почувствуйте основное настроение, характер, определите форму, начертите таблицу в соответствии с музыкальной формой».

2-ое прослушивание

Задание: «Определите средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания характера, настроения музыки, впишите их в таблицу».

3-е прослушивание

Задание: «Составьте эмоциональную партитуру музыкального произведения, предложите название к пьесе».

Итоговая аттестация:

Итоговый тест

1. ***Какое выразительное средство музыки П.И. Чайковский называл «душой музыки»:***

- А) ритм;
- Б) мелодию;
- В) динамику

2. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- A) романс
- B) опера
- C) этюд
- D) балет

3. «Программная музыка» - это

- A) танцевальные произведения
- B) музыка, у которой есть название
- C) инструментальная музыка
- D) музыка к кинофильмам

4. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- A) симфония
- B) песня
- C) балет
- D) баллада

5. «Цикл» - это:

- A) несколько пьес под общим названием
- B) форма музыкальных произведений
- C) совместное исполнение произведения
- D) вид музыкального сопровождения

6. Какого номера нет в опере:

- A) арии
- B) дуэта
- C) ансамбля
- D) па-де-де

7. «Рефрен» звучит:

- A) в одночастной форме
- B) в двухчастной форме
- C) в форме рондо
- D) в куплетной форме

8. Высокий мужской голос:

- A) бас
- B) тенор
- C) сопрано
- D) баритон

9. Название последней части симфонии:

- A) адажио
- B) финал
- C) скерцо
- D) аллегро

10. Какого инструмента нет в народном оркестре:

- A) баяна
- B) треугольника
- C) валторны
- D) домры

11. Какой танец не является народным:

- A) лезгинка,
- B) чарльстон,
- B) полонез,
- Г) полька.

12. Какие термины относятся к музыкальному жанру?

- а) Басня
- б) Баллада
- в) Сказка

13. Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

- а) Кантата
- б) Балет
- в) Ноктюрн

14. Сочинитель музыки:

- а) музыкант;
- б) виртуоз;
- в) композитор;

15. Руководитель оркестра:

- а) виолончелист;
- б) дирижёр;
- в) композитор.

16. Сочинение музыкального произведения в момент его исполнения:

- а) пение;
- б) импровизация;
- в) дирижирование.

17. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- а) Концерт
- б) Симфония
- в) Вокализ

18. Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

- а) клавишно-духовой инструмент
- б) струнно-щипковый инструмент
- в) клавишно-ударный инструмент

19. Виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера, в переводе с итальянского означает «прикосновение», «удар»:

- а) fuga;
- б) токката;
- в) хорал.

20. В какой стране была создана единственная в Европе «Академия танца»:

- А) Германия
- Б) Англия
- В) Италия
- Г) Франция

21. Что такое фольклор:

- А) устное народное творчество
- Б) музыкальная форма
- В) музыкальный жанр
- Г) музыкальный инструмент

22. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

- А) «Щелкунчик»
- В) «Любовь к трем апельсинам»
- С) «Лебединое озеро»
- Д) «Спящая красавица»

23. Кто из композиторов написал 48 прелюдий и фуг, объединенных в два тома «ХТК»

- А) В.А. Моцарт
- Б) И.С. Бах
- В) Л.В. Бетховен
- Г) П.И. Чайковский

24. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народ:

- А) М.И. Глинка
- Б) П.И. Чайковский
- В) А.К. Лядов

25. Композитор, написавший большое количество оперетт:

- А) С.С. Прокофьев
- Б) Ф. Легар
- С) В.А. Моцарт
- Д) П.И. Чайковский

26. Жанр оперы «Иван Сусанин»:

- А) эпическая сказка
- Б) историческая драма
- С) лирика
- Д) сатира

27. Какая опера написана Н.А. Римским-Корсаковым:

- А) «Иван Сусанин»
- Б) «Борис Годунов»
- С) «Снегурочка»
- Д) «Дон Жуан»

28. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

- А) «Пер Гюнт»
- Б) «Времена года»
- С) «Картинки с выставки»
- Д) «Петя и волк»

29. Автор Богатырской симфонии:

- А) А.П. Бородин
- Б) П.И. Чайковский
- С) М.И. Мусоргский
- Д) С.С. Прокофьев

30. Какая из перечисленных опер написана на пушкинский сюжет:

- А) «Борис Годунов»
- Б) «Снегурочка»
- В) «Князь Игорь»
- Г) «Иван Сусанин»

31. Кто из перечисленных композиторов не относится к числу венских классиков:

- А) Л. Бетховен
- Б) И.С. Бах
- С) В.А. Моцарт
- Д) И. Гайдн

32. Основная тема творчества Л.В. Бетховена:

- А) лирика
- Б) борьба
- С) жанровые сценки
- Д) сатира

33. Опера, написанная В.А. Моцартом:

- А) «Снегурочка»
- Б) «Война и мир»
- С) «Алеко»
- Д) «Свадьба Фигаро»

34. Кто является первым композитором – романтиком:

- А) Ф. Шопен

- Б) В.А. Моцарт
- В) Ф. Шуберт
- Г) Л.В. Бетховен

35. Кто является основоположником классической русской музыки:

- А) П.И. Чайковский,
- Б) С. В. Рахманинов,
- В) С. С. Прокофьев,
- Г) М. И. Глинка.

36. Кого можно назвать «королём вальса»:

- А) Л. Бетховена,
- Б) Ф.Шопена,
- В) В.А.Моцарта,
- Г) И. С. Баха.

37. Этого великого австрийского композитора часто называют «отцом симфонии (их у него 104)и квартета»:

- а) В. А. Моцарт;
- б) Й. Гайдн;
- в) Л. Бетховен.

38. Этот жанр в творчестве немецкого композитора-романтика Франца Шуберта занимает центральное место (их он написал более 600):

- а) песни;
- б) романсы;
- в) вокализы.

39. Симфоническую сказку «Петя и Волк», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», оперу «Война и мир», кантату «Александр Невский» написал:

- а) С. С. Прокофьев;
- б) Л. Н. Толстой;
- в) У. Шекспир.
- в) «Героическая».

40. Автор цикла произведений под названием «Времена года»:

- а) И. С. Бах;
- б) Й. Гайдн;
- в) А. Вивальди.

ЧАСТЬ В

В 1: Впиши подходящее по смыслу определение.

_____ -музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

В 2: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

1.Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас

2.Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон

Часть С.

С: запишите ниже коротко ответы на вопросы

Что такое увертюра?

Что такое либретто?

Примерный список тем для итоговой Музыкальной викторины (на выбор педагога):

1. Э. Григ. «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»)
2. К. Сен-Санс. «Петух и курицы» (из фортепианного цикла «Карнавал животных»).
5. И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»).
8. Й. Гайдн. Соната Ре мажор, 1 часть.
9. В.А. Моцарт. Симфония № 40, I ч.
10. В.А. Моцарт. Реквием, Лакримоза.
11. Л. Бетховен. Соната «Лунная», 1 часть.
12. Л. Бетховен. Симфония №5 до минор, 1 часть, тема вступления.
13. Ф. Шуберт. «Форель».
14. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».
15. Ф. Шопен. Революционный этюд.
16. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 до-диез минор;
17. А. Алябьев. «Соловей».
18. М. И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».
19. М. И. Глинка. Камаринская (из симфонической фантазии «Камаринской»).
20. М.П. Мусоргский. «Два еврея: богатый и бедный» (из цикла «Картинки с выставки»).
21. М.П. Мусоргский. Песня Варлаама (из оперы «Борис Годунов»).
22. А.П. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)..
23. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», вступление.
24. П. И. Чайковский. Хор «Девы - красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»).
25. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
26. А. К. Лядов. «Кикимора».
27. С.В. Рахманинов. Концерт №2, I ч., главная партия.
28. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.
29. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 до-диез минор;
30. П.И. Чайковский. Вальс (из балета «Лебединое озеро»).

Учебный предмет «Основы ИЗО»

Контрольные требования

по учебному предмету «Основы ИЗО»

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в каждой четверти. После просмотра работ, учащихся выставляются оценки за четверти.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – творческая работа, оценка за который выставляется и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему.

УП «Общее фортепиано»

Требования в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Первый год обучения

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, во втором полугодии – контрольный урок или выступление на открытом концерте. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом в конце каждого полугодия

Примеры переводных программ

Лоншан-Друшкевичова. «Разговор часов»

Аглинцева Е. «Грустная песня»

Второй год обучения.

Аттестация проводится в конце второго полугодия в виде зачета или выступления на концерте.

Примерная программа для зачета

Гедике. Этюд

Гречанинов «В разлуке»

Третий год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме зачета или выступления на концерте.

Примерная программа для зачета

Жилинский. Латвийская народная полька

И.Кригер «Сарабанда»

Четвёртый год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме зачета или выступления на концерте.

Примерная программа для зачета

Дварионас. Прелюдия

И.Кригер Сарабанда ре минор

Пятый год обучения

Итоговая аттестация в конце второго полугодия в форме зачета или выступления на концерте.

Примерная программа для итогового зачета

. А. Хачатурян. Токката

Ф. Кулау. Сонatina До мажор 1 часть

Методические материалы

Методическое обеспечение программы. Методы и приемы.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.meta-music.ru>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://www.musnotes.com> <http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Методы и приемы

Индивидуальные занятия с каждым учеником в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов,

работа с нотным материалом);

- практический (освоение приемов игры на инструменте, музыкально - тренировочные упражнения);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- личностный пример педагога;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение учащимися ключевых знаний;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог должен дать каждому ученику возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить художественно - образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие фортепиано, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации преподавателям по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»

Педагог подбирает задания, в соответствии с программой и уровнем группы учащихся. Программа может корректироваться, в зависимости от возможностей и способностей учащихся.

Основные формы работы по предмету «Основы музыкальной грамоты»:

1) Работа над интонационными упражнениями и сольфеджированием.

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада, ритма, ансамбля.

Одним из средств достижения этой цели являются вокально- интонационные упражнения. На начальном этапе такие упражнения учащиеся поют хором или группами, а в дальнейшем переходят к индивидуальному исполнению. При этом учащиеся должны следить за правильностью звукоизвлечения, свободного дыхания, за соблюдением фразировки.

С младших классов учащиеся начинают овладевать навыками чтения нот с листа. Музыкальные примеры используются легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

На уроках должны поощряться старательность, желание выполнить хорошо домашнее задание.

2) Работа над метроритмом.

Для успешного развития чувства метроритма нужно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности на ритмических упражнениях: повторение ритмического рисунка карандашом по парте или на детских инструментах. Исполнение ритмических рисунков мелодии, записанной на доске или карточке. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием и дирижированием. Одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей. Исполнение ритмических канонов, аккомпанементов. Запись ритмических диктантов. Сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере. Задание на группировку длительностей в тактах.

3) Слуховой анализ.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память, позволяет накопить внутренние слуховые представления. Учащиеся учатся эмоционально воспринимать музыкальное произведение, определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки.

4) Творческие задания. Практические упражнения на фортепиано.

Развитие творческой инициативы учащихся способствует эмоциональному отношению к музыке. Раскрывает индивидуальные возможности учеников. Творческие упражнения раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, тренируют музыкальный слух. На уроках используются такие виды творческих заданий как: допевание мелодии до тоники, сочинение ответной фразы, сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов), сочинение мелодии на данный ритмический рисунок, сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии, подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

В 1 классе рекомендуется применение игровых форм работы на уроках, применение дидактического материала, шумовых инструментов.

Домашние задания:

Домашние задания должны быть небольшие по объему и интересны ученикам.

Домашние задания по сольфеджио совершенно необходимы, они должны быть хорошо проработаны в классе и представлять лишь *закрепление классного материала*.

Важно добиться планомерной работы учащихся. Домашние задания эффективны лишь тогда, когда они правильно составлены.

Основные требования к заданиям

Посильность. Задания не должны превышать возможности учащихся на данном уровне их развития.

Конкретность. Необходимо указать задачу, цель и пути выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в классе, показан способ выполнения.

Правильная дозировка. Чрезмерный объем заданий приводит к поспешному и недобросовестному их выполнению. Это входит в привычку приучает к спешке, недоделанности.

На заключительном этапе у учеников сформированы практические знания и умения по музыкальной грамоте. Исходя из опыта, они используют умения и навыки в своей исполнительской практике. Важным элементом обучения является накопление теоретических знаний, знаний музыкальных произведений мировой классики, что способствует формированию базы к дальнейшему самообразованию и саморазвитию учащихся.

Методические рекомендации преподавателям по учебному предмету

«Беседы о музыке»

Освоение образовательной программы «Беседы о музыке» осуществляется на учебных занятиях. Тип занятий следует определить как комбинированные, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и основные виды учебно-практической деятельности:

- беседа с детьми по пройденному материалу;
- изучение нового материала, его закрепление;

- проверка усвоения знаний и навыков.

В зависимости от содержания, формы проведения уроков могут быть следующими:

- урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- урок – исследование (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);
- урок – настроение;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытый урок с присутствием родителей;
- урок–эстафета;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – игра на закрепление пройденного материала.

Преобладающая форма работы с обучающимися – это *уроки - беседы*, в которых диалоги преподавателя и учеников сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями.

Беседа может включать в себя: сведения о музыке как виде искусства, о композиторах, о создании, исполнении и жанровой принадлежности музыкального произведения. Полезно сопровождать беседы о музыке показом репродукций картин известных художников и произведений архитектуры, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времён, чтение фрагментов из художественной литературы.

Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую, творческую атмосферу, находить гибкую форму общения с детьми, создавая положительный эмоциональный фон. Преподавателю важно добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении урока. Каждый урок обязательно должен включать повторение пройденного материала. Наиболее удобным при этом является фронтальный опрос. Как известно, данный вид работы позволяет за довольно небольшой промежуток времени проверить знания всех учеников группы, сопровождается высокой активностью учащихся и вызывает их интерес. Быстрый темп опроса стимулирует слуховую и мыслительную активность. Индивидуально сформулированные вопросы дают возможность привлечь к работе слабых и несколько раскрепостить робких, застенчивых учеников. В случае затруднения можно облегчить поиск ответа наводящими вопросами или предложить правильный ответ из нескольких вариантов.

Педагогическая деятельность должна быть направлена на усвоение теоретических основ музыкального искусства и формирование эстетической культуры восприятия музыки. Следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о музыке, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения и объяснить его «устройство» – значит осмыслить услышанное, применить полученные знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Целесообразно придерживаться принципа *от слухового восприятия музыки к осмысленному восприятию музыки*.

Так как в центре каждого урока всегда стоит собственно звучащая **музыка** и эмоциональный отклик на неё обучающихся, важно использовать полноценный в художественном отношении и педагогически целесообразный музыкальный материал: это произведения народного и классического искусства различных жанров, стилей, национальных композиторских школ.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Обучающиеся слушают музыкальное произведение, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения преподаватель обсуждает с обучающимися, какие средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии или программе. После прослушивания произведения ученики находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

При этом обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. Предлагается использовать следующую схему беседы о музыкальном произведении: “Какие чувства передаёт музыка?”– “О чем рассказывает музыка?”– “Как рассказывает музыка?”, то есть от настроений, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов (если они имеются), и, далее средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ.

Каждый раз беседу следует начинать с определения характера произведения в целом (или его частей) и расширением определений, применяемых учениками. Основа содержания музыки — выражение настроений, чувств, определение эмоционально-образного содержания музыки. Важна не просто констатация музыкально-выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа.

Слуховое восприятие может быть дополнено двигательными-пластическими действиями (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование), которые позволяют обучающимся глубже откликнуться на музыку, как бы “пропустить её через себя”.

Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, сопоставления, анализ, обобщения преподаватель ведёт обучающихся к вопросам содержания музыки, используя при этом выразительные пояснения характера музыки, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений. Таким образом, происходит рационально-логическое освоение музыкального материала, от образно-эмоционального восприятия к аналитически осмысленному.

Переход от накопления слуховых впечатлений к их осмыслению должен быть плавным, поэтому программа предусматривает дозированное введение информационных данных о музыке. Установки информационной части УП «Беседы о музыке» сосредоточены на смысловых аспектах музыкального искусства и соответствующих компонентах музыкального языка как носителя смысла.

На занятиях необходимо не только постоянно развивать и совершенствовать образную речь обучающихся, но обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Всячески поощряться должны разнообразные, оригинальные, нестандартные словесные толкования образно-смысловой стороны музыки при стремлении к большей четкости в определении элементов синтаксиса, формы, жанра.

В содержании УП «Беседы о музыке» следует различать знания информативные (имена, названия, факты, события, даты) и понятийные (термины, словосочетания, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления). Если знания информативные должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в памяти обучающихся, то знания понятийные — осмысленные и длительно сохраняемые в памяти определяют качество усвоения предмета в целом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашние задания должны быть небольшими, несложными и, непременно, интересными. Формы заданий могут быть различными: подобрать и записать эпитеты для

характеристики музыкального произведения, написать небольшой рассказ, в котором предлагается выразить свои впечатления о музыкальном произведении, сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям, подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям, написание докладов. Возможно составление небольших музыкальных кроссвордов с использованием определенных терминов, имен композиторов, исполнителей, жанровых названий произведений. При этом необходимо отсылать детей к конкретной литературе и очень точно формулировать поставленные задачи.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Методические рекомендации преподавателям по учебному предмету «Основы ИЗО»

1 класс

В начале обучения учащиеся учатся ориентироваться в листе, правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, красками. Учитель помогает им правильно организовать свое рабочее место. Дети учатся проведению прямых, косых, округлых линий, компоновке предметов в листе, рисуют с натуры, по представлению, выполняют специальные упражнения и предварительные работы, копируют, иллюстрируют, сочиняют композиции.

Учащиеся познают способ построения предметов, геометрических тел (конус, цилиндр), их пропорции. Они учатся делить на равные части, измерять их и сравнивать; знакомятся со светотенью в рисунке и живописи; учатся рисовать элементы природы, животных, человека. Строят геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг). Учащиеся изучают технику работы акварелью, цветовой круг, оттенки цвета. Дети знакомятся с сюжетной композицией, познавая ее законы; учатся передавать психологическое состояние главных героев с помощью мимики и жестов, времена года и суток; знакомятся с жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовая картина).

Понятия: Вертикальный и горизонтальный формат, линия, штрих, геометрические тела, композиция в листе, центр композиции, построение, выразительность, кубообразные предметы, картина, цветовой круг: основные, дополнительные, холодные, теплые и контрастные цвета; цветовой переход, оттенок цвета, форма, контур, силуэт, тон, равные части, главный герой, психологическое состояние, пастель, акварель, гуашь, графитный карандаш, сцена действия, материальность животного, планы картины, пространство, ось симметрии, конусообразный.

2 класс

На занятиях учащиеся знакомятся со строением новых растений, животных, более сложных предметов; пишут натюрморты с 2 - 3 предметами; изучают предметы русского крестьянского быта, художественных народных промыслов (Дымка, Жостов); знакомятся с построением овала и параллелепипеда, перспективным рисованием кубообразных предметов, повернутых ребром; изучают градации светотени в тоне и в цвете на формах цилиндра и конуса, способы штриховки; выполняют предварительные упражнения перед работой для изучения способа изображения предметов; копируют работы художников 19

века, учатся писать пёстрые ткани; изучают строение лица и тела человека, закрепляя знания в композициях; закрепляют знания о теплохолодности в натюрмортах, навыки шитья игрушек, углубляя знания.

Понятия: Локальный цвет, заливка, Дымковская игрушка, кукла –закрутка, Жостовские подносы, овал, ритм, перспективные сокращения, линейно – конструктивное построение с поддержкой тоном, способы штриховки, светотени, штрихи по форме, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс, блик, характерный фрагмент, оттенки цвета, материальность, Третьяковская галерея, художники – реставраторы, копирование, приемы работы, тепло – холодная живопись, пропорции лица и фигуры человека, наброски, контраст, корзина, лапти, горшок.

3 класс

На уроках углубляются знания о построении предметов быта, геометрических тел (куб, пирамида, шар); учащиеся рисуют натюрморты в тоне из предметов и геометрических тел, пишут композиции с изображением людей, животных на заданную или конкурсную тему; иллюстрируют; учатся изображать складки, делают наброски человека в разных поворотах в одежде со складками; знакомятся с объемной скульптурой, лепят и расписывают изделия; закрепляют знания о пропорциях в изображении декоративной розетки; пишут натюрморты из трех предметов со складками в разных гаммах на гладкокрашенных и пестрых драпировках, изучают распределение светотени на кубе, шаре, пирамиде.

Понятия: Этюд, эскиз, перенос композиции на лист, линейная и воздушная перспектива, куб, пирамида, шар, настроение в цвете, гризайль, выделение переднего плана, задний план, Филимоново, Каргополь, размять глину, цельный кусок, вытянуть глину, прилепить деталь из глины, наброски с натуры, складки, скульптура, рельеф и объемная форма, иллюстрация, конусообразная форма, розетка, выделение главного, образ, части и целое, образное мышление, средства графики и живописи, техника гуаши и акварели, линия горизонта, материальность.

Приложение 4

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

Методическая деятельность

Цели и задачи:

- организация учебно-методической деятельности образовательного учреждения;
- создание условий для повышения уровня квалификации педагогических работников образовательного учреждения;
- участие в научно-исследовательских и учебно-методических разработках педагогического коллектива;
- анализ программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;
- организация инновационной и исследовательской работы.

№ п/п	Наименование мероприятий	Цели и задачи мероприятий
1.	Педагогический совет	Подготовка календарно-тематических и индивидуальных планов работы; Планирование процесса обучения
2	Мастер-классы ведущих преподавателей школы, СУЗов, ВУЗов; организация выставок	Повышения уровня профессионального мастерства преподавателей
3	Открытые уроки преподавателей школы	Изучение и распространение достижений передового опыта в области образования, повышения уровня профессионального мастерства преподавателей
4	Методические сообщения преподавателей школы	
5	Взаимопосещение уроков,	Оказание методической помощи преподавателям в реализации
6	Консультации по работе с документацией.	рабочих учебных программ, оказание различных видов консультационной помощи
7	Анализ результатов промежуточной аттестации обучающихся.	Анализ результатов освоения программ обучающимися, Повышение уровня профессионального мастерства преподавателей

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Цели и задачи:

- создание условий для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

№ п/п	Наименование мероприятий	Цели и задачи мероприятий
----------	--------------------------	---------------------------

1	Родительские собрания и концерты обучающихся классов преподавателей школы	Воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности
2	Концерты, посвященные памятным датам и праздникам: • юбилеи композиторов • День музыки • День учителя • День защитника Отечества • Международный женский день • Новогодние концерты	Общеэстетическое воспитание обучающихся, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества
3	Сольные концерты обучающихся и преподавателей школы	Общеэстетическое воспитание обучающихся, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества
4	Выставки работ обучающихся	Общеэстетическое воспитание обучающихся, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества
5	Лекции-концерты	Общеэстетическое воспитание обучающихся, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества
6	Участие в конкурсах и олимпиадах различных уровней (районные, областные, всероссийские, международные)	Выявление наиболее одаренных обучающихся
7	Отчетные концерты	Воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности